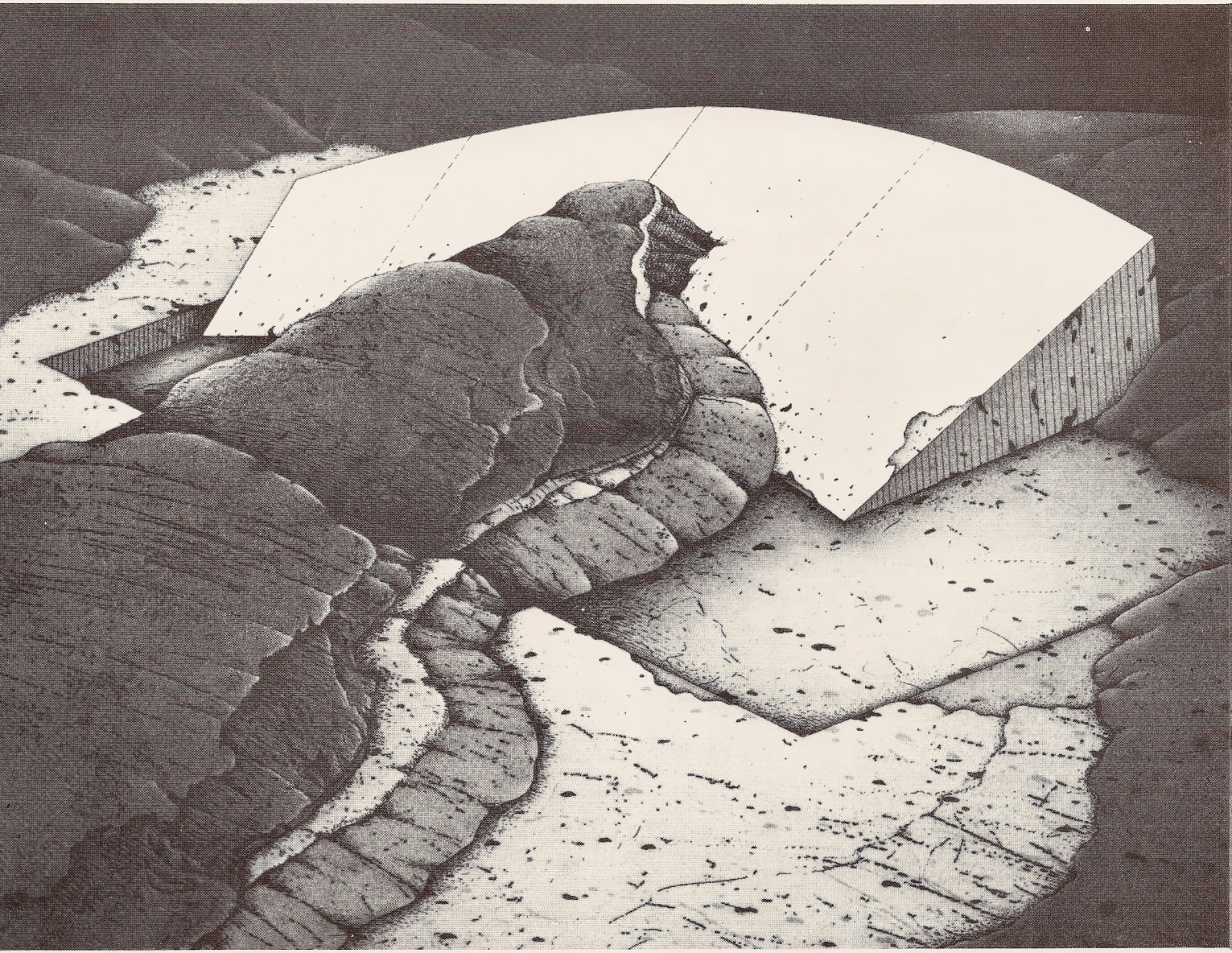


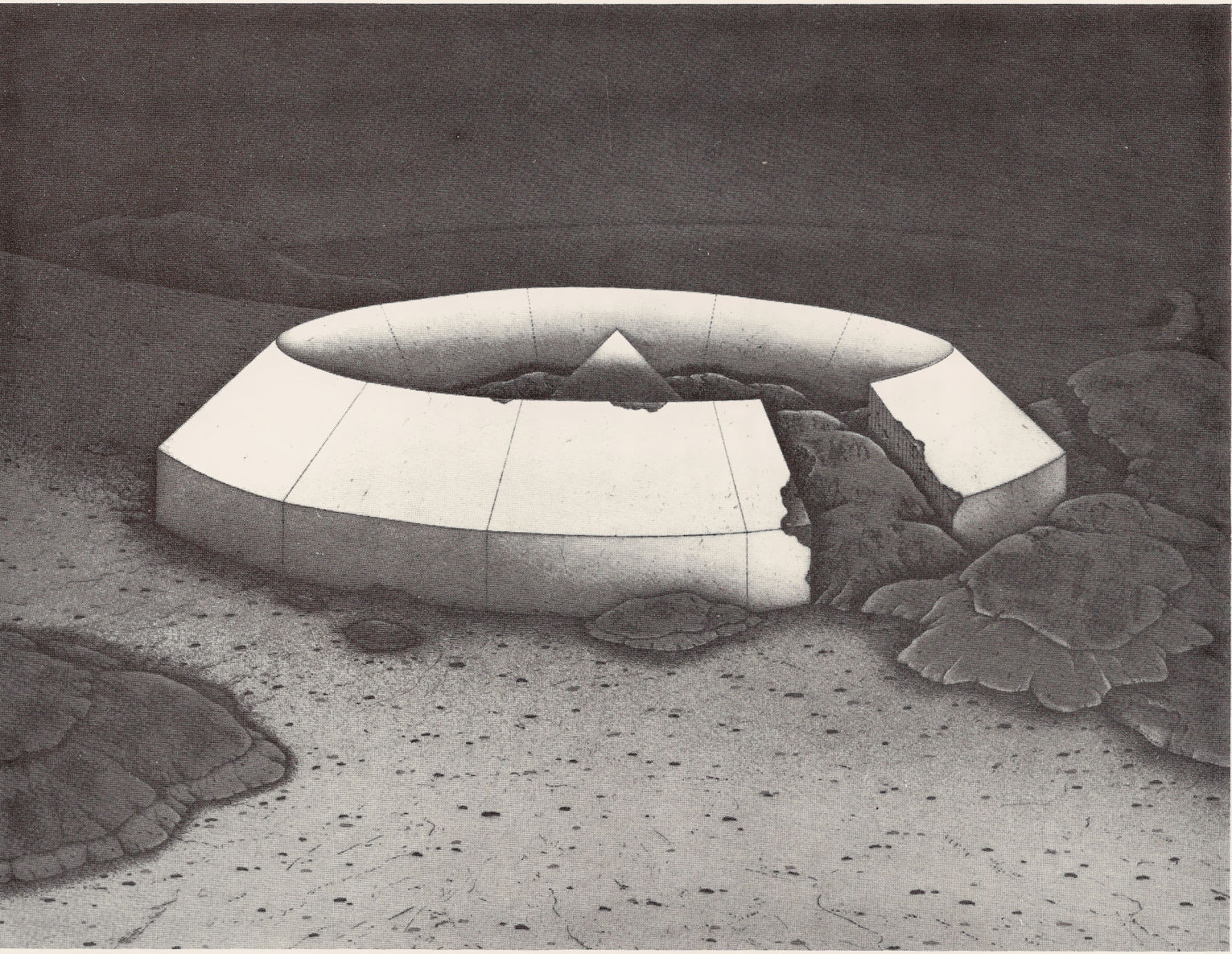
KUNITO NAGAOKA

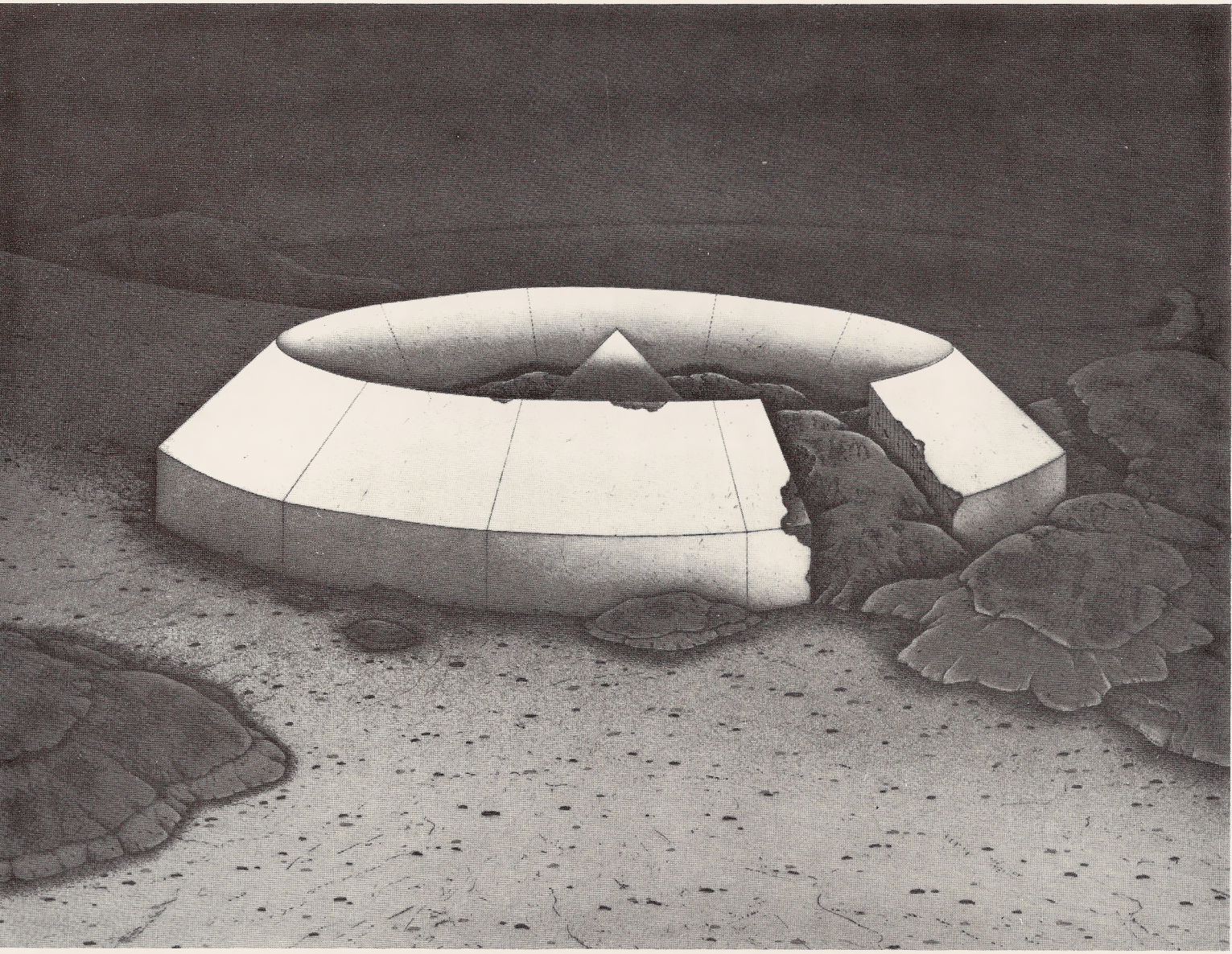
Desde 1966 Kunito Nagaoka vive en Berlín Este, donde complementó sus estudios iniciados en la Universidad de Tama en Tokio. Una panorama de sus grabados en metal en 10 años (1971-81), lo podemos apreciar ahora por primera vez en América Latina. Algunas de estas obras han ganado premios en los principales eventos gráficos de Europa: Viena (1977), Cracovia (1978 y 1980), Berlín e Ibaza (ambos en 1980), lo cual es diciente de esta obra inspirada en argumentos del Japón pero afectada por el racionalismo, rigor y hermetismo alemanes.

Nagaoka adopta el paisaje para plantear sus ideas sobre lo imaginario. En el primer lustro de los setenta elaboró su serie *Horizontes,* donde logró variaciones con elementos pétreos, distribuidos con rigor en escenarios calcinados; poco a poco, la ubicación de sus formas simbólicas fue situándose en una arquitectura de invención, donde los aspectos reconocibles se hicieron patentes. Los componentes reales se han visto contrastados por intervenciones cada vez más inconsecuentes, dando como resultado unas escenografías que en sus diferentes aspectos, ilustran con potencia un mundo mítico y simbolista, como para ser habitadas por los personajes de "El Anillo de los Nibelungos", así las referencias se remitan a la geografía originaria del artista: el portafolio *Asama* de 1980, o la serie *Iseki* del 74 al 81.

Este nipo-alemán ofrece una obra con rigores proporcionales, tanto en el hermetismo de su argumentación, con colores apagados y desérticos, como en los admirables procedimientos que usa para elaborar el grabado en metal. Seguramente que esta doble lección de concepto y forma, ampliará las definiciones que con respecto a la gráfica y sus ejecutantes pueda tenerse.

Miguel González





KUNITO NAGAOKA

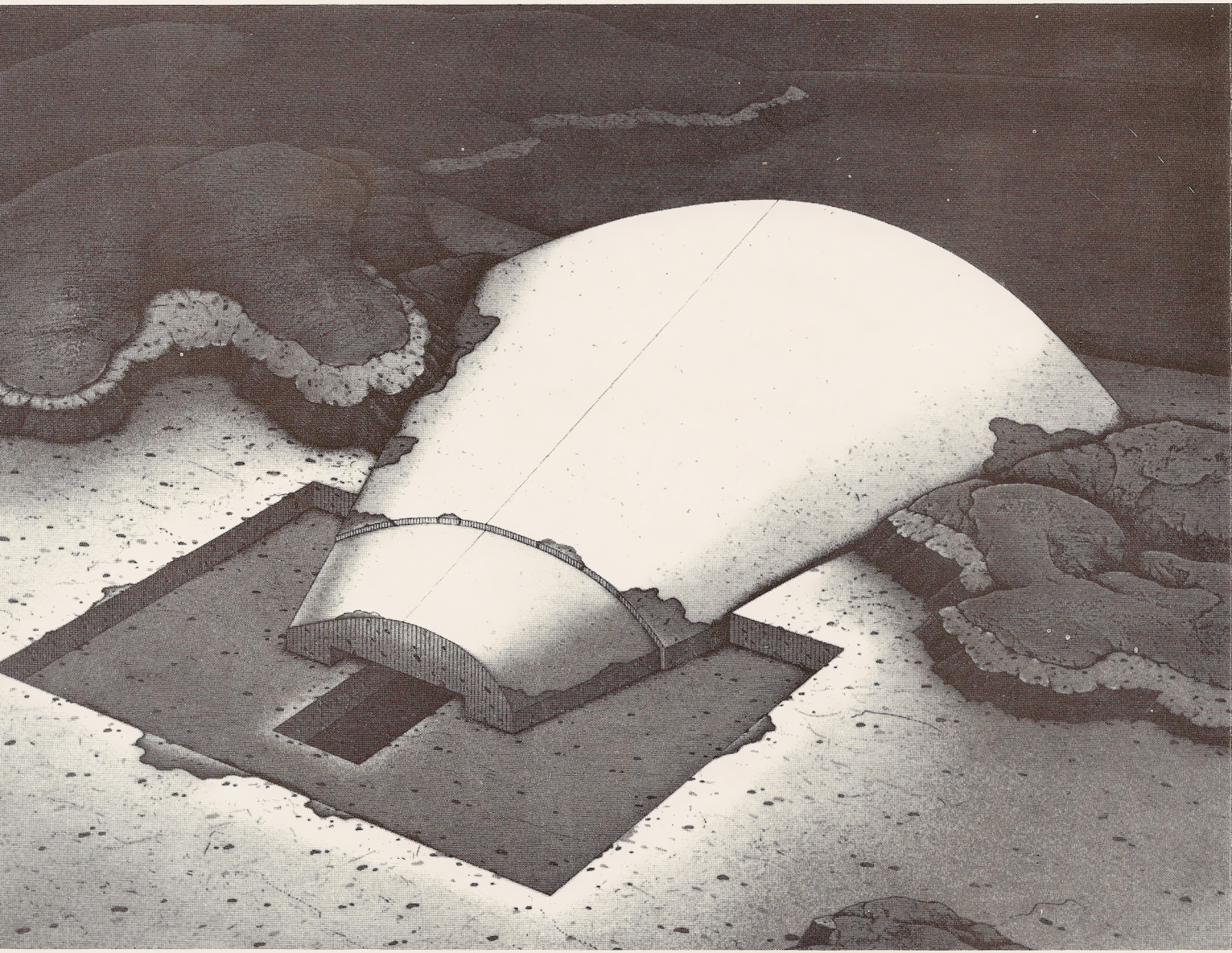
Nació en Nagano, Japón 1940
Estudió en la Universidad de Artes de Tama, Tokio (1959-63) y en la Academia Estatal Gráfica de Berlín (67-71).

Exposiciones Individuales

1971
Galería Rero, Berlín
1972
Galería privada Böckel, Frankfur
Teatro Alemán, Göttingen
Instituto de Cultura Japonés, Colonia
1973
Galería St. Johann, Saarbrücken
Galería Siggi Limbrock, Dinslaken
Galería del Grupo Kwarz, Berlín
Galería Wochenende, Göttingen
1974
Galería Miniature, Berlín
Galería Zentrum 107, Innsbruck
Galería Jaeschke, Braunschweig
1975
Gabinete de Arte, Hagen
Galería St. Johann, Saarbrücken
Galería R.S. Lautrach, Lautrach
Galería Lietzow, Berlín
1976
Galería Herzog, Landenburg
Kunstverein Erlangen, Erlangen
Galería Lietzow, Berlín
Galería Alberstrabe, Graz
1977
Galería Staempfli, Nueva York
Centro Cultural, Constanza
1978
Galería Soker-Kaseman, San Francisco
Hohenloher Kunstverein, Langenburg
Galería Contact, Viena
1979
Galería Academia, Salzburgo
Museo de Córdova, Boston
Galería Nantenshi, Tokio
Grafiska Sällskapel, Estocolmo
Galería 65, Aalst
Galería Lietzow, Berlín
1980
Galería Hergog, Ladenburg
Galería M. M. Shinno, Los Angeles
Kunstschan der Böttecherstrabe, Bremen
1981
Galería Frédéric, Amsterdam
B W A, Lodz
Galería Soker-Kaseman, San Francisco
Galería Augen, Portland
Kunstverein, Goteborg
Galería O.N., Poznán
1982
Galería Volker Wiegand, Colonia
Galería Verwaltungsgericht, Frankfurt/Main
Galería Marina Dinkler, Berlín
Galería Ursula Noé, Berlín
1983
Galería Taller, Museo de Arte Moderno
La Tertulia, Cali.

Distinciones

1977
Gran Premio Tercera Bienal Gráfica, Viena
1978
Medalla, Séptima Bienal Gráfica Internacional, Cracovia
Tercer Premio, Quinta Bienal Internacional, Frechen
1979
Medalla, Bienal de Grabado en pequeño formato, Lodz
1980
Premio adquisición Intergrafik 80, Berlín
Cuarto Premio Octava Bienal Internacional de Grabado, Cracovia
Premio Sexta Bienal Gráfica Internacional, Frechen
Premio, Gráfica de Ibaza 80, Ibaza.



GALERIA TALLER - MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Abril - Mayo de 1983. Cali, Colombia